

■ PERSARTIKEL

Wethouder Hillenaar wordt op zijn wenken bediend

Wie in Het Arsenaal in Doesburg in de lift stapt, kan niet voorbij aan de foto op de liftdeur. Het jaartal staat erbij: 1955. Het middeleeuwse klooster, in het verleden ook gebruikt als wapenopslag, staat op dat moment op instorten. De zwart-witfoto toont afbrokkelende muren met grote scheuren. Het monumentale pand is nog net geen ruïne. Wie in het voorjaar van 2023 via diezelfde lift uitstapt in de kelders van datzelfde Arsenaal, komt terecht in een ruimte die tot de verbeelding spreekt en uitnodigt om verder te kijken. Na de laatste, recente verbouwing zijn de kelders klaar voor hun nieuwe bestemming. In de eeuwenoude nissen en onder de bakstenen bogen wordt gewerkt aan het Bezoekerscentrum Doesburg Vertelt.

Precies op tijd

Op maandag 20 maart stapte de Doesburgse wethouder voor cultuur Stan Hillenaar uit de lift. Hij kwam precies op tijd. Hillenaar heeft in zijn portefeuille zaken als cultuurpresentatie en participatie, musea en cultureel erfgoed en, centraal in de missie van Doesburg Vertelt, burgerparticipatie. In een interview op de nieuwswebsite Doesburg Direct vond de wethouder nog onlangs dat 'onze geschiedenis veel nadrukkelijker gevisualiseerd zou moeten worden.'

Culturele hotspot

Hillenaar werd in de kelders van Het Arsenaal op zijn wenken bediend door eigenaar Arthur Balduk. Die legde uit dat het Bezoekerscentrum Doesburg Vertelt de fysieke locatie wordt van een project dat voortkomt uit de koker van het historische genootschap HetHuisDoesburg en Balduk zelf. Het bezoekerscentrum, pal naast de Doesburgse VVV, wordt een culturele hotspot voor inwoners en een informatie- en vertrekpunt voor bezoekers aan de stad.

Grote renovatie

Het had ook allemaal heel anders kunnen lopen. Zoals het verhalenplatform van Doesburg Vertelt in een recente aflevering nog liet zien, werden na de oorlog in de Doesburgse binnenstad veel oude panden afgebroken. Voor hetzelfde geld was ook

het Arsenaal er niet meer geweest. Mede door de bemoeienissen van oud burgemeester Hermen Overweg startte in 2006 een grote renovatie. Het nog op te richten wetenschappelijke instituut Para Limes toonde interesse en het vervallen pand werd gered. Er kwam een nieuwe dakconstructie, de kelders werden uitgegraven en een stalen constructie hield de oude muren overeind.

Moderne geschiedenis

Toen Para Limes afhaakte was het een andere burgemeester, wijlen Kees Luesink, die de potentie van het Arsenaal begreep. Mede op verzoek van Luesink kocht Balduk het pand in 2014, en na een grondige renovatie werd Het Arsenaal Doesburg geopend. In één klap had Doesburg er een historisch en tegelijkertijd modern en multifunctioneel gebouw bij, met een eigen filmzaal, een dansstudio, een bedrijventrum en een grand café.

De kelders werden gebruikt als opslag of hadden een wisselende bestemming, totdat Balduk in de Markiezenhof in Bergen op Zoom zag wat 'zijn' kelder misschien zou kunnen worden. Hij ging in Doesburg op zoek naar gelijkgestemden en vond die bij HetHuisDoesburg. De rest is moderne geschiedenis.

Doesburgse 'schatten'

De kelders van het Arsenaal worden op dit moment ingericht voor de eerste museaal gepresenteerde expositie, nog vóór de officiële opening in 2024. In 'Gekoesterd Verleden' presenteren enkele tientallen bewoners van de stad van 30 april tot en met 30 september hun Doesburgse 'schatten'. Voor wie niet zo lang kan wachten draait er dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur een digitale preview.

Bezoekerscentrum Doesburg Vertelt, Kloosterstraat 15, Doesburg.

- EINDE PERSARTIKEL
- REDACTIE, NIET BESTEMD VOOR PUBLICATIE

Bijlage(n):

Kijk voor meer informatie op doesburgvertelt.nl of neem contact op met Theo Maas via pers@doesburgvertelt.nl of 06 34244543.