

■ PERSBERICHT

Langzaam maar zeker groeit in de kelders van Het Arsenaal het bezoekerscentrum van Doesburg Vertelt

Het bleek nog niet zo eenvoudig om een naam te vinden voor de nieuwe attractie die langzaam maar zeker vorm krijgt in de Arsenaal kelders in Doesburg. Het mag geen museum heten, want dat is het niet. En ook de term canon (van Doesburg) dekt de lading niet helemaal. Maar wat is het dan wel? En wat komt er allemaal kijken bij het bedenken, organiseren en inrichten van een nieuwe historische en toeristische hotspot in de Hanzestad?

De opdrachtgever van het project, Stichting Doesburg Vertelt, heeft Petra Spaan aangesteld als projectmanager. Spaan is docent geschiedenis en actief op het gebied van onderwijs, geschiedenis en cultureel erfgoed: 'Ons project bestaat uit drie delen. In de oude, gebogen nissen van de kelders van het Arsenaal komen acht 'vensters' op Doesburg. Dat is het eerste deel. De term venster nemen we over van de Canon van Nederland, die de geschiedenis van Nederland presenteert in hoofdlijnen, tijdvakken en vensters. Intern noemen wij dat deel de binnencanon. Een expertgroep met kennis en expertise op verschillende gebieden bepaalt welke vensters we gaan presenteren, en wat daarin te zien is. Daar wordt op dit moment hard aan gewerkt. Als alles volgens plan verloopt zijn in april de eerste vensters klaar. Een ander deel van het project bestaat eigenlijk al een aantal jaren. Dat is het Verhalenplatform. Dat is ooit gestart als een online canon, waar maandelijks verhalen aan worden toegevoegd. Het derde deel bestaat uit een aantal ijkpunten in de stad die corresponderen met de vensters in de kelder. Dat wordt onze buitencanon, maar daar komen we pas later aan toe.'

Inhoud van de vensters

Spaan: 'In één van de vensters in de kelder zien we straks bijvoorbeeld de Doesburgse Linies, de verdedigingswerken van Menno van Coehoorn. Door dat venster kijkt de bezoeker naar de betekenis van de Linies vroeger en nu, maar ook naar verwante onderwerpen als Doesburg als vestingstad, en de belangrijke rol van de stad in de landsverdediging. In een ander venster zien we Het Arsenaal zelf. Ook hier gaat het niet alleen over wat het gebouw was en tegenwoordig is, maar ook over de nonnen die er ooit woonden, en over het feit dat het een aantal keren bijna gesloopt is geweest. Nog een ander voorbeeld is De Waag. In dat venster kijken we uiteraard naar de architectuur en de functie als stadsbierhuis, maar ook naar de betekenis van een waaggebouw voor bijvoorbeeld de handel in de Hanzetijd.'

Een bron van informatie en kennis

'Zo vormen alle vensters straks, samen met het Verhalenplatform, en verbonden met de ijkpunten in de stad, een bron van informatie en kennis over de cultuur en de geschiedenis van Doesburg. Op termijn komt in de kelders een aparte plek voor educatie en verdieping, met de nieuwe website als digitale verbinding. Doesburger Boyd Rotgans van studio RNDR in Den Haag is onze creatieve en uitvoerende partner voor de technische realisatie van de vensters.'

Kant en klare oplossing

'We hebben een tijdje gezocht naar een logische en goed in het gehoor liggende naam voor het hele project. De historische vereniging HetHuisDoesburg had een kant en klare oplossing. Zij startten in 2020 met het online verhalenplatform Doesburg Vertelt. Die naam, en de missie erachter: 'Doesburgers vertellen de geschiedenis van hun stad', past perfect bij dit initiatief. Daarom hebben we zowel de naam als het verhalenplatform geadopteerd. Wij zijn nu samen 'Bezoekerscentrum Doesburg Vertelt'. Op twee januari verschijnt op het verhalenplatform het vijftigste verhaal.'

■ EINDE PERSBERICHT

■ REDACTIE, NIET BESTEMD VOOR PUBLICATIE

Bijlage(n):

Neem voor meer informatie contact op met Theo Maas via pers@doesburgvertelt.nl of 06 34244543.